



MINISTÈRE
DES ARMÉES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

EXPOSITION GRATUITE

14 SEPTEMBRE
2023

13 JANVIER
2024



D'Artagnan

ET LES
MOUSQUETAIRES DU ROI



AUX SOURCES DU MYTHE

CHÂTEAU DE VINCENNES
PAVILLON DU ROI

SERVICE HISTORIQUE
DE LA DÉFENSE



Dossier de presse

Sommaire



3. L'exposition

4. Le parcours

13. Le Service historique de la Défense

14. Les partenaires

16. Les acteurs

17. La programmation culturelle

18. Modalités pratiques

19. Le catalogue

21. Contact presse

Attribué à Pierre Rabon d'après Charles Le Brun, *Portrait équestre de Louis XIV*.
Musée des Beaux-Arts de Tournai, Inv. 395.

L'exposition

D'Artagnan et les mousquetaires, dont la silhouette est reconnaissable entre toutes, occupent une place à part dans la culture populaire. Ils ont acquis le statut de mythe planétaire grâce au génie littéraire d'Alexandre Dumas et aux innombrables adaptations, notamment cinématographiques, des *Trois Mousquetaires* et de ses deux suites, *Vingt ans après* et *Le vicomte de Bragelonne*. Si leurs aventures doivent beaucoup à l'imagination et à la plume d'Alexandre Dumas et de son collaborateur Auguste Maquet, les personnages de d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis sont inspirés de personnages historiques dont les archives gardent la trace.

C'est à l'histoire du véritable d'Artagnan et à celle des mousquetaires du roi, de leur création en 1622 à leur première suppression en 1775 puis à leur disparition définitive en 1815, qu'est consacrée cette exposition. Nourrie des

recherches les plus récentes, elle retrace le parcours de Charles de Batz de Castelmor, comte d'Artagnan, jeune cadet de Gascogne devenu homme de confiance du cardinal Mazarin puis de Louis XIV qui trouva la mort en 1673 au cours du siège de Maastricht, l'une des grandes victoires militaires du Roi-Soleil dont on commémore cette année le 350^e anniversaire. En déployant une riche iconographie et en présentant aussi bien des documents d'archives que des armes et uniformes, elle remet en contexte l'évolution du corps des mousquetaires du roi et de ses missions, de la garde du souverain à la répression des révoltes ou à la garde des prisonniers politiques, dont Nicolas Fouquet est le plus connu. L'exposition éclaire notamment le rôle des mousquetaires au combat, particulièrement lors des sièges, au cours des assauts où ces soldats d'élite étaient l'image et l'instrument par excellence de la violence martiale du roi de

guerre. Elle explique enfin la genèse de l'œuvre d'Alexandre Dumas qui s'est inspiré des *Mémoires de Monsieur d'Artagnan*, ouvrage apocryphe publié en 1700 par le romancier Gatien de Courtilz de Sandras.

Grâce à une scénographie mettant en valeur la diversité des pièces présentées, dont certaines prêtées par le musée de l'Armée, les Archives nationales ou la Bibliothèque de Versailles, elle invite ainsi à redécouvrir la vie de ces hommes dont l'histoire n'a rien à envier aux péripéties traversées par leurs doubles de fiction.



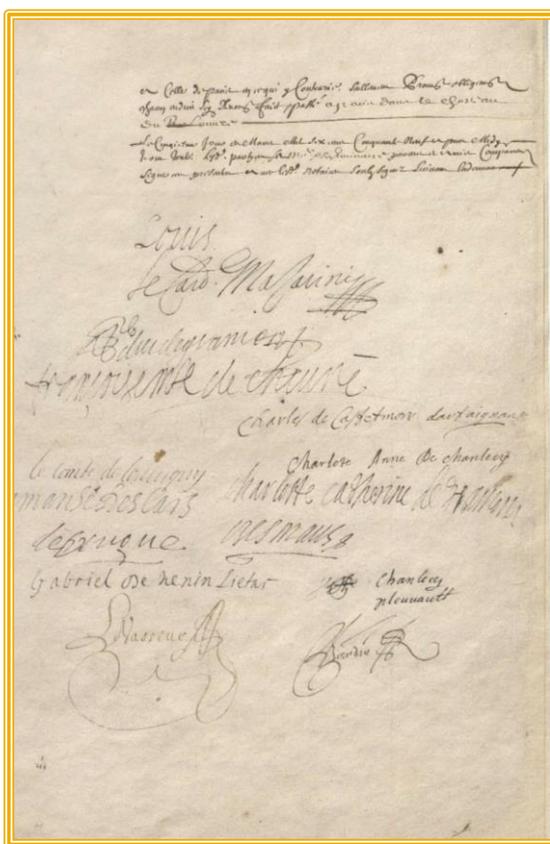
Le parcours

I. Sur les traces de d'Artagnan et des mousquetaires du roi

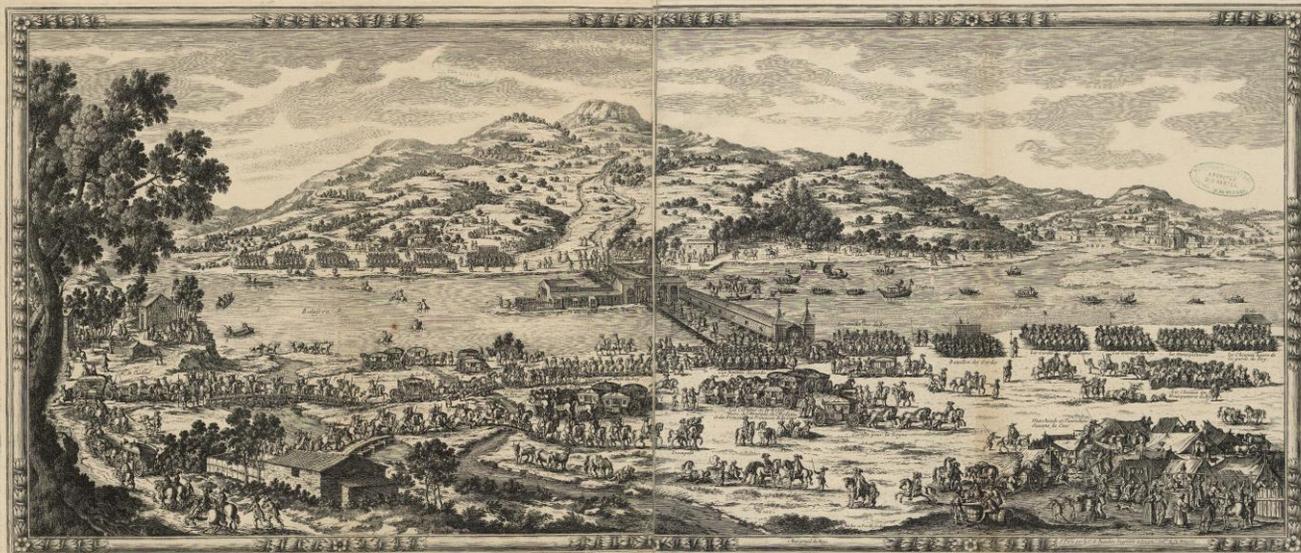
Charles de Batz de Castelmor, comte d'Artagnan (vers 1610/1615-1673), est l'un de ces cadets de Gascogne qui fondent leurs espoirs sur leur bravoure au combat et sur les appuis à la cour pour s'élever dans la carrière des armes. Si ses premiers états de service sont très mal connus (seul le rôle d'une revue de 1633 atteste de sa présence aux mousquetaires), on sait que la protection du cardinal Mazarin lui permet de gagner la confiance du jeune Louis XIV jusqu'à se voir confier le commandement des mousquetaires de la garde du roi. Cette compagnie a été créée en 1622 par Louis XIII, en armant de mousquets une troupe à cheval armée de carabines instituée dans les années 1590. Elle prend place au sein de la garde du souverain, à côté d'unités plus anciennes comme les gardes du corps, les Cent-Suisses, les gendarmes et cheveau-légers de la garde, les gardes françaises et gardes suisses. Il faut distinguer à cet égard les « mousquetaires à cheval de la garde du roi » des simples mousquetaires, soldats armés du mousquet, c'est-à-dire de l'arme à feu individuelle la plus répandue au XVII^e siècle, qui constituent une part importante de l'infanterie du temps.

Supprimée en 1646 au cours de la minorité de Louis XIV, la compagnie des mousquetaires est reformée en 1657 avant d'être restructurée et étoffée dans le cadre de la réorganisation par Louis XIV de sa Maison militaire, dont il veut faire le fer de

lance de sa puissance militaire. Les deux compagnies de mousquetaires du roi constituent dès lors des troupes d'élites qui jouent un rôle de premier plan dans les guerres de conquête du Roi-Soleil. Au faite de sa carrière, en 1667, d'Artagnan est nommé capitaine-lieutenant de la première compagnie, dont Louis XIV est capitaine en titre. Sont présentés des documents exceptionnels comme le contrat de mariage de d'Artagnan, ou encore les lettres autographes qu'il écrit depuis Lille dont il est nommé gouverneur en 1672.



Contrat de mariage entre Charles de Castelmor d'Artagnan et Charlotte-Anne de Chanlecy, 5 mars 1659. Archives nationales, MC/ET/LXX/160 (MC/RS//609).



Lille. ce. 26^{me} octobre 1672

375.

Monsieur de Caumont

Mr. d'Artagnan.

Les quatre cens hommes de pied de la milice
de Boulouneq arrivent avec les
et les deux Compagnies de Picardie
en jour partant ce matin avec
la Compagnie Suisse de Hugu pour
faire leur route, j'espère que vous
me ferez savoir vos ordres sur ce
sujet puis que me velle à la fin
de ma Commission je suis
Monsieur

Vostre humble
serviteur
d'Artagnan

II. Les mousquetaires au combat et la mort de d'Artagnan

Les mousquetaires font partie des troupes de la Maison du roi qui accompagnent Louis XIV durant ses campagnes militaires mais deviennent également des troupes d'élite. Véritables professionnels de la violence répondant avec le plus parfait mépris du danger à la confiance du roi, les mousquetaires acquièrent une réputation d'invincibilité dans le cadre de la guerre de siège. Bien que celle-ci connaisse sous l'influence de Vauban des perfectionnements qui en diminuent le coût humain et assurent une progression méthodique et sûre, la prise d'une place n'en nécessite pas moins des assauts qui sont le théâtre d'une grande violence. Les mousquetaires se spécialisent dans ces phases critiques où peut s'exprimer la bravoure individuelle. C'est particulièrement le cas lors du siège de Maastricht, dont le Roi-

Soleil fait son principal objectif lors de la campagne de 1673, rassemblant pour l'occasion sous sa direction personnelle des moyens humains et matériels exceptionnels. La prise de la ville en seulement treize jours de tranchée ouverte, due à la conduite des opérations par Vauban ainsi qu'à la vigueur des troupes françaises, connaît un retentissement majeur en Europe. Elle occasionne cependant des pertes importantes : d'Artagnan, à la tête de ses hommes, y trouve une mort glorieuse. A travers une scénographie mettant en valeur les cartes dressées sous l'égide de Vauban, l'exposition plonge le visiteur dans cette opération dont l'ampleur a frappé les contemporains.



Siège de Lille, dans Simon Lamoral Le Pippre de Noeufville, *Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès et de l'état actuel de la Maison du roi et de toutes les troupes de France*, Liège, 1734. Service historique de la Défense, Bibliothèque, A1b 1608.



Jean Alaux, *Prise de Valenciennes par Louis XIV, 17 mars 1677*, 1837 (détail). Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, MV 2733.

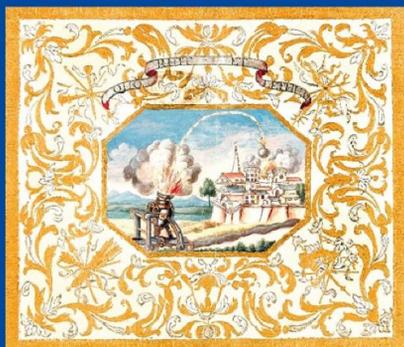
Les deux compagnies des mousquetaires du roi

1^{re} compagnie

2^e compagnie

1622

Carabins du roi (v. 1593)



« *Quo ruit et lethum* »

« Là où elle tombe, elle y porte la mort »

Chevaux gris ou pommelés



Charles de Batz de Castelmore,
comte d'Artagnan

- ▶ Mousquetaires gris
- ▶ Grands Mousquetaires
- ▶ Mousquetaires du faubourg Saint-Germain

Date de création

Origine

Devise

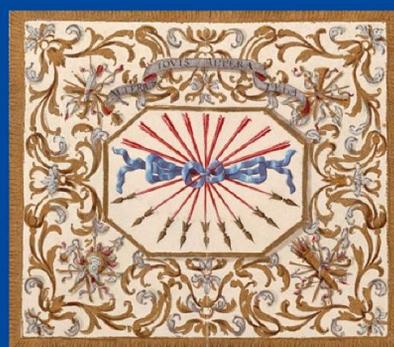
Différenciation
des chevaux

Capitaine-lieutenant
en 1665

Appellations

1660

Mousquetaires
de Mazarin (1648)



« *Alterius Jovis, Altera Tela* »

« Les nouvelles armes d'un nouveau Jupiter »

Chevaux noirs



Édouard-François Colbert
de Vandières

- ▶ Mousquetaires noirs
- ▶ Petits Mousquetaires
- ▶ Mousquetaires du faubourg Saint-Antoine



« Maestricht assiégé par le roy le 17e juin 1673 et pris le 29e ensuivant », 1673. Service historique de la Défense, GR 1 VN 95, no 6a.

III. Les mousquetaires : histoire d'un corps d'élite

Après la mort de d'Artagnan et jusqu'à la fin du XVII^e siècle, les mousquetaires continuent à forger leur réputation de corps d'élite. Sous Louis XIV comme sous Louis XV, leur fonction première, comme les autres unités de la Maison militaire, est d'assurer la protection du roi. Ils se voient confier des missions délicates comme la garde de personnages influents, des tâches de maintien de l'ordre ou le soin de former les jeunes gentilshommes au métier des armes. Leur présence à Paris, logés dans les premières casernes du royaume attribuées à des unités en particulier, s'inscrit entre ordre et désordres, tant ils se montrent à même de réprimer les soulèvements tout autant qu'à entraîner des débordements, faisant fi des lois et des forces de police. Pour autant, les mousquetaires sont progressivement remis en question en raison de leur emploi de plus en plus limité sur les champs de bataille du XVIII^e siècle. De troupe polyvalente à même d'emporter la décision, les mousquetaires se trouvent cantonnés à une unité de cavalerie lourde, ne combattant plus qu'à cheval. Ils continuent à s'illustrer, mais de plus en plus difficilement, ce qui amènera à leur suppression en 1775. Des infographies et des cartes conçus pour l'exposition permettent au visiteur de mieux comprendre l'histoire complexe de cette unité et des hommes qui la composaient.



Certificat de service dans la seconde compagnie des mousquetaires du roi, 1^{er} mars 1776. Service historique de la Défense, GR 1 Yd 304.

Mousquetaire de la première compagnie, dans Jacques-Antoine Delaistre, « Infanterie et gardes françaises », vers 1721, t. III, planche 42. Musée de l'Armée, A1J7.



L'uniforme des mousquetaires du roi

Composition de l'uniforme

- ▶ Habit d'ordonnance rouge écarlate (justaucorps, veste, culotte et bas)
- ▶ Pièce d'uniforme par-dessus (casaque puis soubreveste)
- ▶ Manteau ample (roquelaure ou casaque)
- ▶ Chapeau (à bords longs puis tricorne)
- ▶ Paire de bottes (et des guêtres pour les combats à pied)
- ▶ Ceinturon portant l'épée

Armement

- ▶ Mousquet, puis fusil
- ▶ Paire de pistolets
- ▶ Forte-épée

Différences entre les compagnies

1^{re} compagnie



- ▶ Croix fleurdéliée : 3 flammes rouges avec bord en or



- ▶ Galons, ceinturon et accessoires dorés



2^e compagnie



- ▶ Croix fleurdéliée : 5 flammes jaunes avec bord en argent



- ▶ Galons, ceinturon et accessoires argentés



IV. De l'histoire au mythe

Brièvement rétablis en 1814 lors de la Première Restauration, parmi d'autres unités symbolisant l'Ancien Régime, les mousquetaires ne survivent cependant pas aux Cent-Jours et au retour des Bourbons en 1815. D'Artagnan serait resté dans l'ombre des chroniques militaires du règne de Louis XIV si Alexandre Dumas et son collaborateur Auguste Maquet ne leur avaient donné une nouvelle vie, à l'origine d'une extraordinaire postérité dans l'imaginaire collectif en France et dans le monde. La publication en feuilleton dans le journal *Le Siècle*, entre 1844 et 1850, des *Trois mousquetaires* et de ses deux suites, *Vingt ans après* et *Le Vicomte de Bragelonne*, doit beaucoup à la découverte par Dumas des *Mémoires de Mr d'Artagnan*, ouvrage en forme de pseudo-mémoires publié en 1700 par Gatien de Courtilz de Sandras, auteur de nombreux mémoires apocryphes et biographies romancées de grands personnages de la cour de Louis XIV. Dumas et Maquet y trouvent des personnages et des anecdotes à même d'incarner leur vision du XVII^e siècle et de nourrir des aventures trépidantes, qui croisent la grande histoire et des héros faits de panache, de courage et d'amitié. La trilogie

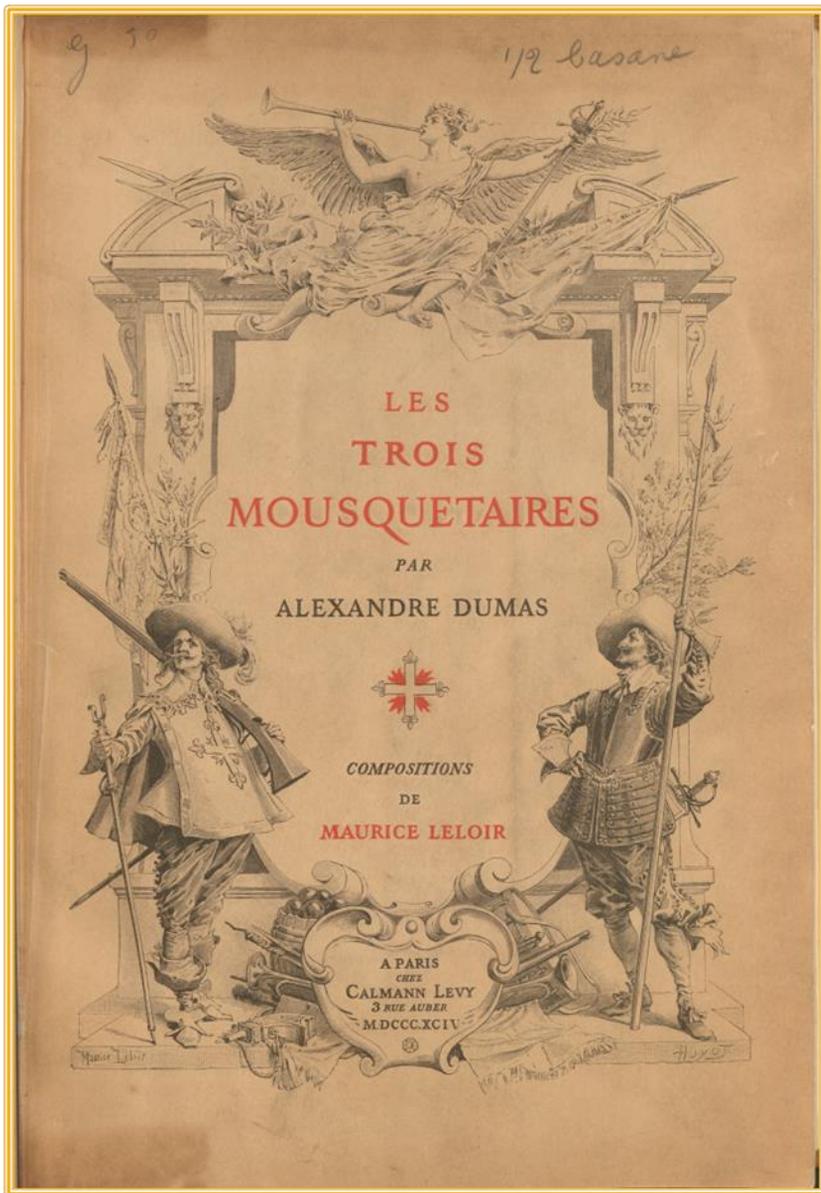
des mousquetaires rencontre un incroyable succès qui, en imprégnant la culture populaire en France comme à l'étranger, crée un mythe universel et impose d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis comme des héros connus de tous.



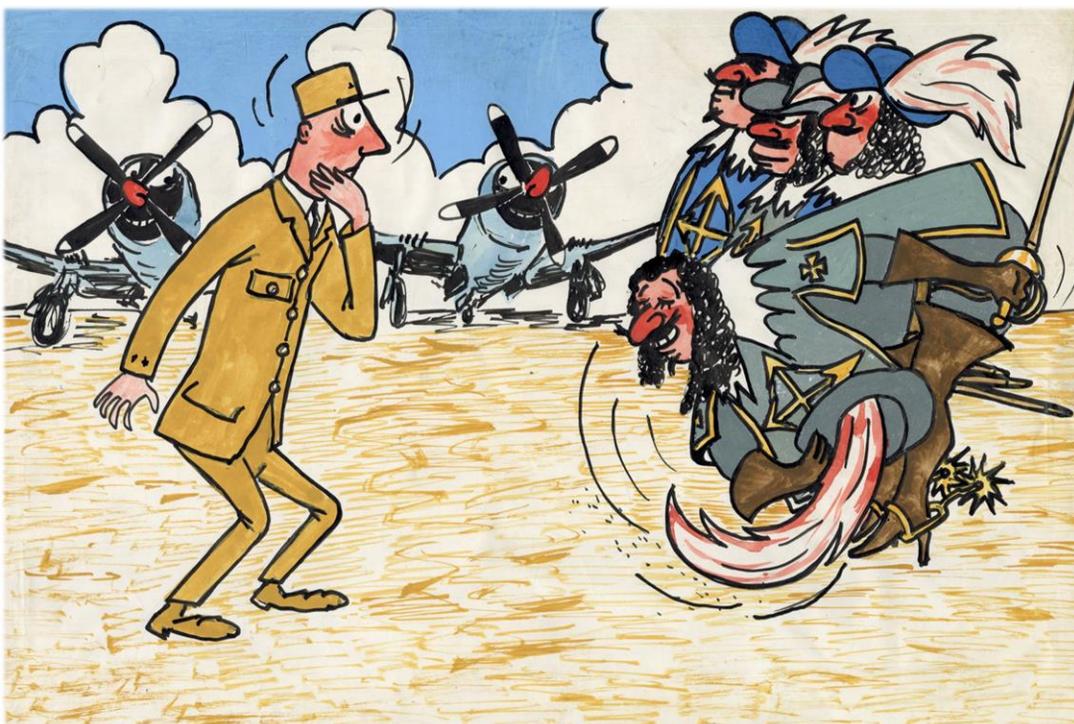
Habit de grande tenue de mousquetaire de la seconde compagnie, Première Restauration, 1814. Musée de l'Armée, 06990 ; Gb 318 ; 9121 ; Gb 314 ; 9117.



Gatien de Courtilz de Sandras, *Mémoires de Monsieur d'Artagnan*, Amsterdam, 1704. Service historique de la Défense, Bibliothèque, D2e 301.



Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot, Paris, Calmann Levy, 1894. Bibliothèque municipale de Versailles, F. G.G. 50.



Journal des marches et opérations de l'EC 2/20 Ouarsenis. Service historique de la Défense, Vincennes, AI G 7984.

Le Service historique de la Défense

Héritier du Dépôt de la Guerre de Louis XIV, le Service historique de la Défense conserve la mémoire des armées et des organismes qui, depuis le XVIII^e siècle, sont chargés de prévoir, d'organiser et de conduire la défense des intérêts de la France. Le SHD dispose en outre d'une bibliothèque spécialisée riche de près d'un million de documents. Il est également garant et dépositaire de la symbolique militaire, et est ainsi chargé d'homologuer, de répertorier et de transmettre les insignes et emblèmes des différentes formations militaires. Le SHD compte, enfin, dans ses missions, une activité de recherches, d'études et d'enseignement sur l'histoire de la Défense nationale.

Les fonds et collections du SHD ont été regroupés en 2005, lors de la fusion des anciens services historiques des armées, en un service unique à compétence nationale rattaché au directeur de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA), sous la responsabilité du Secrétariat général pour l'administration (SGA) du ministère des Armées.

Le SHD se compose de quatre centres, répartis sur 10 sites : le Centre historique des archives (CHA), implanté à Vincennes, Caen et le Blanc, le Centre des archives de l'armement et du personnel civil (CAAPC) à Châtellerauld, le Centre des archives du personnel militaire (CAPM) de Pau, et le Centre du réseau territorial (Cherbourg, Brest, Lorient, Rochefort et Toulon).

Avec 450 kilomètres linéaires d'archives, le SHD est le premier service national d'archives en France. Les fonds et collections conservés par le SHD sont ouverts à tous, gratuitement et sans condition, en dehors des réserves juridiques induites par le Code du patrimoine et la protection des secrets de l'État.

Le site internet du SHD permet d'accéder au catalogue informatisé de la bibliothèque, et à plusieurs centaines d'instruments de recherches grâce auxquels peuvent être identifiées les cotes de millions de dossiers et de registres d'archives conservés sur l'ensemble des implantations du service.

Les collections sont accessibles en salle de lecture et certains fonds et pièces remarquables sont régulièrement mis en ligne sur le site internet du SHD, sur le site « Mémoire des hommes », ou figurent dans des expositions temporaires présentées sur les sites du SHD ou d'autres institutions partenaires. Un grand nombre d'ouvrages provenant de la bibliothèque patrimoniale du SHD ont également été numérisés dans le cadre d'un partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et sont disponibles sur le site internet « Gallica ».

Responsable de ces 450 kml d'archives traditionnelles, qui s'accroissent annuellement, le SHD est également engagé dans la transition numérique pour collecter, classer, conserver et communiquer les archives numériques natives d'aujourd'hui et demain.



Les partenaires de l'exposition



Grand musée d'histoire militaire française et européenne, le musée de l'Armée, placé sous la tutelle du ministère de la Défense, offre l'une des collections les plus riches au monde dans ce domaine avec près de 500 000 pièces, de l'âge de bronze à nos jours. Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, lieu chargé d'histoire créé par Louis XIV en 1670 pour accueillir les soldats invalides et vétérans, il est né en 1905 de la fusion des collections du musée d'Artillerie et du musée historique de l'Armée. Classé parmi les cinq musées français les plus fréquentés, le musée de l'Armée propose une large programmation culturelle, ouverte à tous les publics.



Van ós. Voor iedereen.

Le Limburgs Museum a pour vocation de partager l'histoire et la culture de la province néerlandaise de Limbourg. Le musée met aussi en valeur Limbourg telle qu'elle est aujourd'hui : une province orientée vers l'international au cœur du développement européen. L'une des tâches importantes du musée est de collecter et de préserver des objets en rapport avec cette province. Le musée contient actuellement 83 000 objets. Un partenariat est né entre le SHD et le Limburgs Museum pour la restauration des cartes du siège de Maastricht, présentées au Limburgs Museum de Venlo dans le cadre de l'exposition *De Zonnekoning en Oranje, « Slaags aan de Maas »*, du 10 juin 2023 au 7 janvier 2024.



Les Archives nationales de France, établissement du ministère de la Culture, sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire et au partage des valeurs citoyennes auprès du grand public, en particulier des plus jeunes, par leurs expositions, publications et autres activités de médiation.



Fondée en 1911 par le vicomte François de Fossa, officier et historien, la société des amis de Vincennes a pour but la mise en valeur, le rayonnement et la promotion du château de Vincennes. Elle organise des conférences et des visites de ce lieu magique et hors du temps qui relate 1000 ans d'histoire européenne.



Le roi des Pays-Bas Willem-Alexander devant la carte du siège de Maastricht prêtée par le SHD, lors de l'exposition *De Zonnekoning en Oranje, Slaags aan de Maas*, présentée au Limburgs Museum jusqu'au 7 janvier 2024.

Les acteurs

Les commissaires

Odile Bordaz : conservatrice du patrimoine, est historienne et docteure en histoire de l'art, elle est l'auteure d'études de référence sur d'Artagnan et les mousquetaires du roi.

Bertrand Fonck : conservateur général du patrimoine et docteur en histoire, il dirige le Centre historique des archives au Service historique de la Défense.

François Royal : conservateur du patrimoine, dirige le département des fonds d'archives du Centre historique des Archives au Service historique de la Défense.

Julien Wilmart : docteur en histoire, conseiller historique pour le cinéma et la télévision, il consacre ses recherches aux mousquetaires. Le livre tiré de sa thèse est appelé à devenir l'ouvrage de référence sur les mousquetaires du roi.

Scénographie/muséographie



WMH Project est un des tous premiers groupes de communication indépendants en France et en Europe. Chaque année, le Groupe déploie pour ses clients plus de 1500 dispositifs de communication dans plus de 100 pays, pour un chiffre d'affaires 2022 de 145 millions d'euros. Fort de plus de 300 collaborateurs et d'une présence à Paris, Bordeaux, Lyon et Bruxelles, WMH Project couvre tout ce dont une organisation peut avoir besoin en termes de conseil, stratégie créative, gestion de projet, technologie événementielle et audiovisuelle, activation digitale, production graphique et de contenu, pour agir sur ses 4 grands métiers : 'Event & E-event' ; 'Public Relations' ; 'Incentive & Business Travel' et 'Spatial Design'.

Programmation culturelle autour de l'exposition

16-17 septembre 2023

Journées Européennes du Patrimoine animées par des associations de reconstitutions historiques. Visites théâtralisées en présence d'un commissaire de l'exposition et de *La Boite du Souffleur*.

21-22 octobre 2023

Spectacle de cape et d'épée avec l'association Lames sur Seine.

24 novembre 2023

Journée d'étude « Les mousquetaires en campagne ».

25-25 novembre 2023

Salon du livre de la fortification avec l'association Vauban.

Visites guidées avec un commissaire de l'exposition tous les premiers dimanches du mois, sur inscription et dans la limite des places disponibles.

Modalités pratiques

Date de l'exposition

Du 14 septembre 2023 au 13 janvier 2024

Lieu

Service historique de la Défense, château de Vincennes

Avenue de Paris, 94300 Vincennes

L'exposition se trouve au Pavillon du roi, 1^{er} étage, salles d'exposition



Château de Vincennes

Vincennes

46, 56, 112, 115, 118, 124, 210, 215, 318, 325

Horaires d'ouverture

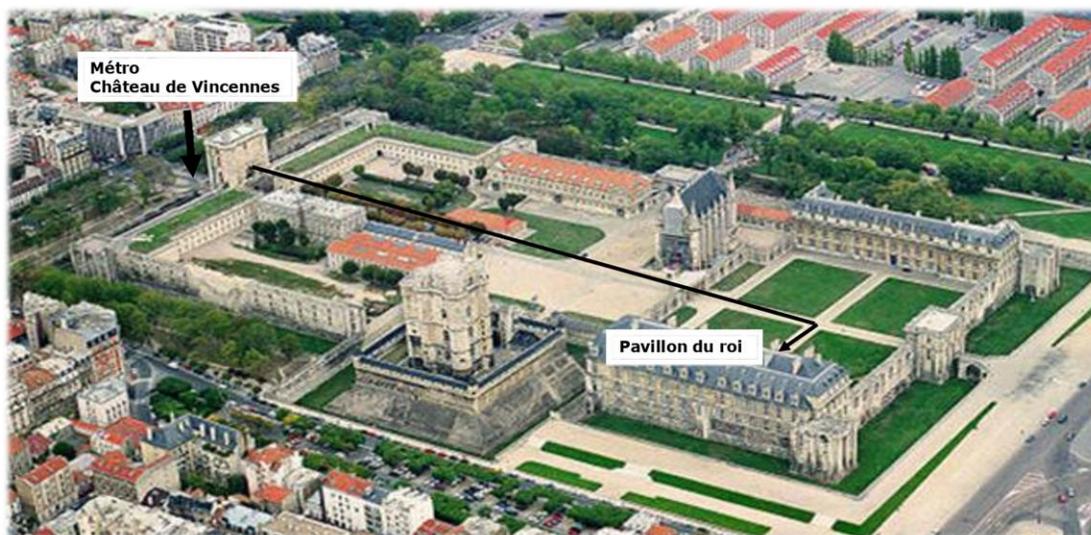
Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 13h-17h

Mercredi : 9h -17h

Samedi : 9h30 - 15h

Dimanche : 10h - 17h

Le 16 et 17 septembre, exposition ouverte de 10h à 18h dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.



Le catalogue

D'Artagnan

ET LES MOUSQUETAIRES DU ROI



AUX SOURCES DU MYTHE

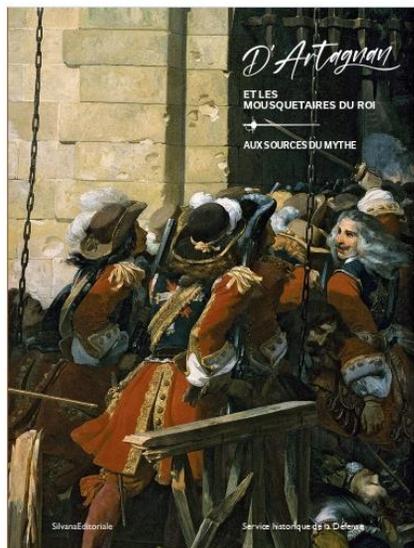
Sous la direction de

ODILE BORDAZ

BERTRAND FONCK

FRANÇOIS ROYAL

JULIEN WILMART



D'Artagnan et les mousquetaires occupent une place à part dans la culture populaire. Ils ont acquis le statut de mythe planétaire grâce au génie littéraire d'Alexandre Dumas et aux innombrables adaptations, notamment cinématographiques, des *Trois Mousquetaires*.

Si leurs aventures doivent beaucoup à l'imagination et à la plume d'Alexandre Dumas, d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis sont inspirés d'hommes ayant réellement existé et dont les archives gardent la trace.

C'est à l'histoire du véritable d'Artagnan et à celle des mousquetaires du roi – de leur création en 1622 à leur première suppression en 1775 puis à leur disparition définitive en 1815 – qu'est consacré le présent ouvrage. Il retrace le parcours de Charles de Batz de Castelmor, comte d'Artagnan, jeune cadet de Gascogne devenu homme de confiance du cardinal Mazarin puis de Louis XIV, qui trouva la mort en 1673 au cours du siège de Maastricht. Il remet également en contexte l'évolution du corps des mousquetaires du roi et analyse leur rôle au combat, particulièrement lors des sièges, au cours des assauts où ces soldats d'élite étaient l'image et l'instrument par excellence de la violence martiale du roi de guerre. Ce livre richement illustré invite ainsi à redécouvrir la vie de ces hommes dont les péripéties n'ont rien à envier à celles traversées par leurs doubles de fiction.

ISBN 9788836654901

21,5 × 28,5 cm / 160 pp. / 25,00 €

SilvanaEditoriale

Service historique de la Défense

SOMMAIRE

Introduction

D'ARTAGNAN ET LES MOUSQUETAIRES DU ROI

Charles de Batz de Castelmore ou le véritable d'Artagnan

Odile Bordaz

La carrière de d'Artagnan : retour aux sources

François Royal

D'Artagnan chez les notaires de Paris

Marie-Françoise Limou-Bonnet

Les mousquetaires du roi : des héros de chair et d'épées

Julien Wilmart

La croix, la casaque et la soubreveste : l'uniforme des mousquetaires

Julien Wilmart

« Tout plie devant les mousquetaires » : une troupe d'élite au combat

Julien Wilmart

Par le fer et par le feu : l'armement des mousquetaires

Dominique Prévot

1673. LE SIÈGE DE MAASTRICHT

Vauban, la guerre de siège et Maastricht

Michèle Virat

Vauban et les ingénieurs du roi : une œuvre de pierre et de papier

Martin Berns

Les mousquetaires se précipitent avec la mort

Hervé Drécollon

« D'Artagnan et la gloire ont le même cercueil »

Odile Bordaz

Le siège de Maastricht dans les récits contemporains

Dirk Jacob Jansen

Les cartes du siège de Maastricht

François Royal

La préparation à la guerre de siège et le choc du combat.

Le siège de Maastricht de 1673 vu par l'archéologie

Séverine Hurant et Willem Dijkman

De l'épée au pinceau. L'iconographie du siège de Maastricht

Bertrand Fonck

DE L'HISTOIRE AU MYTHE

Le crépuscule des mousquetaires (1701-1815) : déclin militaire relatif, suppression et éphémère rétablissement

Julien Wilmart

D'Artagnan et les mousquetaires, de Courtlitz de Sandras à Alexandre Dumas

Bertrand Fonck

Le siècle de Louis XIV et d'Alexandre Dumas

Claude Schopp

Les trois morts de d'Artagnan

Odile Bordaz

Éternels mousquetaires

Kirsten van Kempen et Pepijn Reeser

D'Artagnan et les mousquetaires : leur héritage dans l'armée française

Quiterie Murail

CONCLUSION

Le mystère de d'Artagnan

ANNEXES

Arbre généalogique de d'Artagnan

Les effectifs de la Maison militaire du roi

Les deux compagnies des mousquetaires du roi

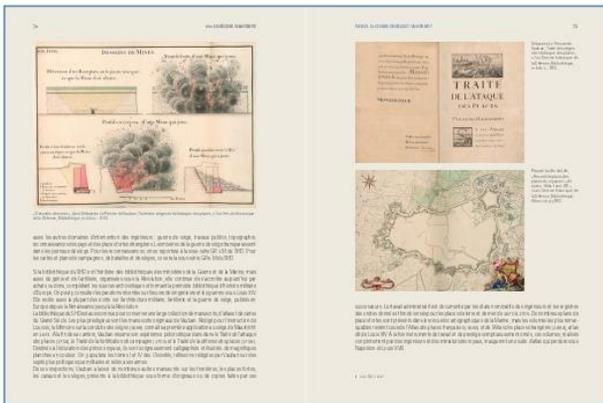
Les mousquetaires du roi au combat : une approche typologique

Orientation bibliographique

Les auteurs

Remerciements

Crédits photographiques



Contact presse

Marine GRESSIER

Chargée des médias

shd-vincennes.contact.fct@intradef.gouv.fr



Virginie Broquet, D'Artagnan, aquarelle et stylo à bille sur papier
Service historique de la Défense, DE 2022 PA 168 3.